

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
5 (6) лет обучения**

**Предметная область  
ПО 1. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
АНСАМБЛЬ (фортепиано)  
(вариативная часть)**

Магнитогорск, 2021

ПРИНЯТО

решением  
Педагогического совета  
протокол заседания № 5  
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено  
Методическим советом  
Протокол заседания № 5  
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Г.В. Омельницкая

Составитель:

Смирнова Л.Н. – преподаватель первой категории по классу фортепиано  
МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Рецензент:

Капустина Н.И. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории  
МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска.

Салихова Л. А. – преподаватель высшей категории по классу фортепиано  
МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

## Содержание программы

|      |   |    |
|------|---|----|
| I.   | Пояснительная записка                                 | 4  |
| II.  | Содержание учебного предмета                          | 9  |
| III. | Требования к уровню подготовки учащихся               | 13 |
| IV.  | Формы и методы контроля, система оценок               | 14 |
| V.   | Методическое обеспечение учебного процесса            | 18 |
| VI.  | Списки рекомендуемой нотной и методической литературы | 20 |

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» вариативная часть разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе данной образовательной организации.

Музыкальное воспитание как часть общей культуры – важная сторона жизни общества. Самое массовое музыкальное образование – это музыкальная школа. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее яркая страница в музыкальном образовании для большинства учащихся.

Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию специфических способностей учащегося-музыканта: всех видов музыкального слуха: мелодического, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического; ритмического чувства, памяти, двигательномоторных («технических») навыков, расширяется музыкальный кругозор, интеллект музыканта; воспитывается и формируется художественный вкус, понимание стиля, формы содержания исполняемого произведения.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Полученные на уроках знания и умения должны помочь ученикам в их занятиях по сольфеджио, по специальному фортепиано.

Ансамблевое музицирование учит слушать партнера, учит музыкальному мышлению. Это искусство вести диалог с партнером,

понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство в процессе обучения постигается музыкантом, то можно надеяться что он успешно освоит специфику игры на фортепиано.

Ансамблевое музицирование в классе фортепиано – это не только одна из наилучших форм сотрудничества между педагогом и учеником, которая приносит ни с чем несравнимую радость совместного творчества, но и такая форма деятельности, способствующая реализации принципов развивающего обучения.

В репертуар учащихся следует отбирать музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Преподаватель может подбирать музыкальные произведения, отвечающие музыкальным требованиям и техническим задачам, используя оригинальную литературу для фортепиано современных русских и зарубежных композиторов.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Ансамбль» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий 34 недели со 2 по 5 класс.

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |   |         |    |         |    |         |    |         |    | Всего часов |
|--|--------------------------|---|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
|  | 1-й год                  |   | 2-й год |    | 3-й год |    | 4-й год |    | 5-й год |    |             |
|  | 1                        | 2 | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  | 9       | 10 |             |
| Годы обучения                            | 1-й год                  |   | 2-й год |    | 3-й год |    | 4-й год |    | 5-й год |    |             |
| Полугодия                                | 1                        | 2 | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  | 9       | 10 |             |
| Количество недель                        | -                        | - | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 |             |
| Аудиторные занятия                       | -                        | - | 8       | 9  | 24      | 27 | 24      | 27 | 24      | 27 | 170         |
| Самостоятельная работа                   | -                        | - | 8       | 9  | 24      | 27 | 24      | 27 | 24      | 27 | 170         |
| Максимальная                             | -                        | - | 16      | 18 | 48      | 54 | 48      | 54 | 48      | 54 | 340         |

|                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| учебная нагрузка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени составляет 170 часа аудиторной нагрузки, 170 часа самостоятельной работы, максимальная нагрузка составляет 340 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-год обучения – по 0,5 часа в неделю;

внеаудиторная (самостоятельная):

- 2-4 годы обучения – по 1,5 часу в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс составляет 34 недели в год.

***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная или малыми группами 2-3 человека. Этот вид творчества позволяет учащимся более широко ознакомиться с исполнительским репертуаром, почувствовать радость совместного творческого общения и выступления и ответственность за сценического партнера. В учебном плане данной работы обязательными являются участие в тематических концертах, отчетных концертах отделения и школы.

***Цель и задачи учебного предмета***

Цели предмета «Ансамбль (фортепиано)» не противоречат общим целям образовательной программы, и заключаются в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и создание условий для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства игры и опыта творческой деятельности.

### ***Задачи учебного предмета***

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

### ***Структуры программы***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимися игровых приемов по образцу учителя);
- частично-поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

***Описание материально-технических условий реализации  
учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете фортепиано, для оборудования класса также необходимо наличие аудио- и видеооборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.



## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Годовые требования.***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленные на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **1 год обучения (2 класс)**

Чем раньше учащийся попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве. Маленький начинающий пианист еще мало что может сам, но совместное доступное творчество самым серьезным образом ускоряет темп его индивидуального инструментального развития. Форма работы с такими учащимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с преподавателем, до освоения доступного нотного материала в дуэте со своим одноклассником или старшим учащимся. Важным условием таких занятий должна быть простота музыкального материала.

Задачи такой деятельности, следующие: развитие чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и простейшими музыкальными терминами, навыки начального чтения с листа.

Во втором классе желательно исполнение ансамблевых произведений с преподавателем, в зависимости от состояния готовности учащегося к

ансамблевой игре, допускается исполнение разнохарактерных пьес с другими учащимися.

**В течение 1 года обучения учащийся должен пройти:**

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

**Примерные произведения для исполнения на зачете**

Р.н.п. Петушок

Тиличеева Е. Колыбельная

Польская народная песенка Два кота

Корганов Т. Гамма-валь

**Примерный репертуарный список:**

Витлин В. Добрый дед Мороз

Гайдн Й. Весенний день

Островский А. Галоши

Филиппенко А. Цыплята

Укр.н.п. Ехал казак за Дунай

### **2 год обучения (3 класс)**

Ко второму году обучения в классе ансамбля учащийся уже знаком с основами ритма и лада, читает с листа, знает основной набор музыкальных терминов и динамических оттенков. Он подготовлен к возможности дальнейшего проникновения в мир ансамблевой музыки. Для этого периода важно выбрать пьесы, которые привлекут ребенка красивой, запоминающейся мелодией.

**В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:**

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

**Примерные произведения для исполнения на зачете**

Иорданский М. Песенка про чибиса

Шуточная песня сл. В.Попова Картошка

Крыжановский Д. Широкий Днепр ревет и стонет

Вебер К. Приглашение к танцу

### **Примерный репертуарный список:**

Бетховен Л. Сурок  
Старокадомский М. Любитель-рыболов  
Моцарт В. Песня о весне  
Калинников В. Киска  
Филипенко А. На мосточке  
Яковлев М. Зимний вечер

### **3 год обучения (4 класс)**

К 4 классу учащиеся уже разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они владеют различными штрихами, знают диезные и бемольное тональности. Партии изучаются в классе с преподавателем, затем закрепляются во время самостоятельных занятий дома. На уроке учащиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнеров.

### **В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:**

- 2-3 пьесы различного характера в каждом полугодии.

### **Примерные произведения для исполнения на зачете**

Американская песенка На каноэ  
Спадавеккиа А. Добрый жук  
Украинская народная песня обр. Л.Снетко-Сорочинского  
Мендельсон Ф. Песня без слов

### **Репертуарный список:**

Грибоедов А. Вальс  
Итальянская народная песня Санта Лючия  
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»  
Киянов Е. Веселая полька  
Крылатов Е. Песенка о лете  
Савельев Г. Песенка кота Леопольда

### **4 год обучения (5 класс)**

К 5 классу учащиеся самостоятельно изучают партии дома, на занятиях преподаватель контролирует самостоятельную работу учащихся, вносят поправки и помогают учащимся составить план самостоятельной работы. На уроке учащиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнеров.

**В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:**

- 2-3 пьесы различного характера в каждом полугодии.

**Примерные произведения для исполнения на зачете**

Глинка М. Марш Черномора

Киркулеску Н. Мой друг

Штраус И. Полька «Трик-трак»

Варламов А. Красный сарафан

**Репертуарный список:**

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Штраус И. Анна-полька

Шуберт Ф. Серенада

Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Григ Э. Норвежский танец

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

Содержание программы «Ансамбль (фортепиано)» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, привлечения их к коллективному музицированию.

Учащийся к концу обучения должен:

- сформировать комплекс навыков и умений в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Ансамблю (фортепиано)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

| <b>Вид контроля</b>             | <b>Задачи</b>  | <b>Формы</b>  |
|---------------------------------|--|---|
| <b>Текущий контроль</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>• поддержание учебной дисциплины,</li><li>• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li><li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li></ul> Текущий контроль осуществляется преподавателем по ансамблю регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок. | <ul style="list-style-type: none"><li>• контрольные уроки,</li><li>• прослушивания к концертным мероприятиям.</li></ul> |
| <b>Промежуточная аттестация</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• зачеты,</li></ul>   |

|  |           |  |
|--|-----------|--|
|  | обучения. |  |
|--|-----------|--|

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, степени овладения навыками ансамблевого музицирования. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение 1(2) музыкального произведения в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

## ***2. Критерии оценки***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Успеваемость учащихся по программе «Ансамбль (фортепиано)» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, а также на концертах, прослушиваниях к ним.

| <b>Оценка</b> | <b>Критерии оценивания выступления</b>  |
|---------------|---|
| 5 ("отлично") | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения  |
| 4 ("хорошо")  | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| 3 ("удовлетворительно")   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 ("неудовлетворительно") | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий  |

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося. Каждый учащийся должен показать грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

На начальном этапе обучения в ансамбле важнейшим является формирование исполнительских навыков, воспитание слуха и чувства ритма, навыков точного прочтения и воспроизведения текста, эмоциональной отзывчивости, самоконтроля и внимательности. В дальнейшем наряду с исполнительской грамотностью все большую ценность приобретают художественная цельность, выразительность исполнения, жанровая точность, и выдержанность по форму и стилю произведения.

При исполнении необходимо соблюдать:

1. ритмическую точность
2. соблюдение темпа и динамики
3. эмоциональное исполнение
4. соблюдение стилистики и жанра произведения



5. цельность формы

6. технически точное исполнение

Наивысшим баллом (по 5-ти бальной системе) оценивается качественное исполнение, высокое в художественном и эмоциональном отношении. Несоблюдение любой из позиций снижает оценку. Оценка выставляется по факту исполнения. Индивидуальные успехи учащихся и их личностные особенности оцениваются в текущей успеваемости.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение в музыкальной школе – это ежедневное впитывание ребенком художественных впечатлений. Через образное, ассоциативное восприятие воспитывается эмоциональная составляющая личности. С первых уроков рекомендуется обращать внимание на динамику, штрихи (акценты, стаккато, легато) и другие характерные особенности произведений.

Преподавателю необходимо внимательно следить за физическим, интеллектуальным, эмоциональным становлением ребенка, знать психологические особенности ученика, находить баланс между его способностями и степенью заинтересованности в занятиях, иметь представление о жизненных обстоятельствах, влияющих на качество обучения.

С целью обеспечения высокого качества образования, его привлекательности для обучающихся и их родителей, доступности, открытости школа создает комфортную развивающую образовательную среду:

- обучение детей в обстановке доброжелательности и творческой атмосферы, построение содержания программы и разработка индивидуальных учебных планов с учетом развития и особенностей учащегося;
- выявление и развитие наиболее одаренных детей в области музыкального искусства;
- разрешается присутствие родителей на занятиях в целях оказания помощи в домашней работе;
- встречи с бывшими учащимися школы, концерты выпускников;
- использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях образования в сфере искусства;
- творческие вечера, мастер-классы, конкурсы.

В теоретической части урока пояснения сопровождают работу учащихся, дополняются наглядным показом.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением:

- полным и подробным объяснением технических и художественных задач в исполняемом репертуаре и способами их решения,
- обоснованием времени, затрачиваемым на выполнение заданий,
- дополнительным учебным материалом.

Библиотечный фонд школы имеет достаточное количество нотного материала по ансамблевому исполнительству, разнообразный справочный материал (словари, справочники, энциклопедии), методическую литературу.

## VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Список рекомендуемой учебной литературы*

1. И.Королькова «Крохе-музыканту», ч.1, 2, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006.
2. Б.Милич Фортепиано, 1 класс, «Кифара», Москва, 2002.
3. Фортепианная игра ред. А.Николаева, «Музыка», Москва, 1991.
4. Там, где музыка живет, составители Эльвира и Анатолий Полонские, Новосибирск, 2008.
5. Ансамбли выпуск второй 1-2 класс, составитель С.И.Голованова, Москва, 1997.
6. Пьесы для игры на фортепиано в четыре руки. Джазовые мотивы, переложение Л.В.Пилипенко, Москва, 2003.
7. Альбом для фортепиано. Легкие переложения в четыре руки для младших классов детских музыкальных школ, составитель Э.Денисов, Москва, 1999.
8. Пьесы и ансамбли, 4 класс, составитель С.И.Голованова, Москва, 1996.
9. Р.Шуман Детские сцены в четыре руки, Классика-XXI, Москва, 2002.
10. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано, 4-5 классы, Ростов-на-Дону, 2004.
11. Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки, составитель Л.А.Коршунова, Новосибирск, 2009.
12. Ансамбли для средних и младших классов, составитель М.И.Иванова, Новосибирск, 1996.
13. Джаз в четыре руки, переложение В.Дуловой, Санкт-Петербург, 2003.
14. Мой Чайковский Балеты, популярные фрагменты в легко переложении для фортепиано в четыре руки, составитель Ж.Металлиди, Санкт-Петербург, 1999.
15. За роялем всей семьей. Первые шаги ансамблевого музицирования, часть 1, составители Т.П.Самсонова, Л.С.Денисюк, Санкт-Петербург, 2006.
16. За роялем всей семьей. Первые шаги ансамблевого музицирования, часть 2, составители Т.П.Самсонова, Л.С.Денисюк, Санкт-Петербург, 2006.
17. М.Мошковский Испанские танцы ор.12, в четыре руки, Москва, 2002.

18. Мой Бизе Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки, составитель Ж.Металлиди, Санкт-Петербург, 1998.
19. Мой Верди Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки, составитель Ж.Металлиди, Санкт-Петербург, 1999.
20. В сказочном королевстве, фортепианные ансамбли, составители Эльвира и Анатолий Полонские, Новосибирск, 2008.
21. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Т.И.Смирнова, Москва 2007.

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», г. Москва
2. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста», г. Москва
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», г. Ленинград,
4. Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано», «Музыка», г. Москва
5. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста», «Советский композитор», г. Москва
6. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», «Музыка», г. Москва
7. Шубина Н.Н. «Вопросы фортепианной педагогики», КУМЦ, г. Краснодар, 2006 г.